

ΝΑΠΟΛΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ SAN GIOVANNI MAGGIORE



20 Μαΐου 2016

ΠΡΩΤΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



Φέτος, στις 20 Μαΐου 2016, θα διεξαχθεί στη Νάπολη, αναγνωρισμένη πόλη του διαχρονικού Ελληνικού Πολιτισμού, η πρώτη **Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας και Ελληνικού Πολιτισμού**.

Η Οργανωτική Επιτροπή έχει επιλέξει τη Βασιλική San Giovanni Maggiore, μια από τις ωραιότερες Βασιλικές του Ιστορικού Κέντρου της Νάπολης, όπου και το Ελληνικό Παρεκκλήσιο του Παλαιολόγου, για τη διεξαγωγή όλων των εκδηλώσεων της Ημέρας.

Το πλούσιο πρόγραμμα της Ημέρας περιλαμβάνει έναν Λογοτεχνικό Μαραθώνιο, μουσικά διαλείμματα, προβολές ποιητικών απαγγελιών, στρογγυλές τράπεζες και θεατρική παράσταση.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ **IL GRECO FA TESTO**



Στις 10 το πρωί θα αρχίσει ο Λογοτεχνικός Μαραθώνιος και θα συνεχίσει όλη σχεδόν την ημέρα, στον οποίο θα πάρουν μέρος μαθητές των Κλασικών Λυκείων που θα δηλώσουν συμμετοχή και τα παιδιά του Σχολείου Γλώσσας της Ελληνικής Κοινότητας, που θα αναγνώσουν επιλεγμένα αποσπάσματα της διαχρονικής Ελληνικής Γραμματείας.

Ο Μαραθώνιος καθιερώνεται από την Ελληνική Κοινότητα, στα πλαίσια του προγράμματος **IL GRECO FA TESTO**.

Στα σχολεία και στους συμμετέχοντες θα δίδεται **Δίπλωμα συμμετοχής**.

Το συγκρότημα **ΧΕΝΙΤΙΑ** θα εκτελέσει στις 12.30 το μεσημέρι ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα μιάς ώρας αφιερωμένο στην μουσική της ποίησης και στην ποίηση της μουσικής.



Στις 5 το απόγευμα θα πραγματοποιηθεί μια συζήτηση στρογγυλής τραπέζης την οποία θα προεδρεύει ο αντιδήμαρχος Nino Daniele με θέμα: **η κλασική παιδεία και η κρίση των κλασικών λυκείων**. Θα λάβουν μέρος καθηγητές των κλασικών λυκείων και γνωστοί ακαδημαϊκοί.

Την οργάνωση της στρογγυλής τράπεζας θα έχει η Φιλελληνική Εταιρεία Ιταλίας και το Φεστιβάλ της Φιλοσοφίας της Μεγάλης Ελλάδος.

Στο τέλος της συζήτησης θα αναγνωστεί το ψήφισμα της αναγνώρισης της Κλασικής Παιδείας ως άυλης κληρονομιάς της ανθρωπότητας.

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ θα κλείσει με το ανέβασμα στα αρχαία ελληνικά της Απολογίας του Σωκράτη του Πλάτωνα από το ΚΘΒΕ σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώτη με τους ηθοποιούς Βασίλη Καραμπούλα και Θανάση Δισλή.



ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΛΑΤΩΝΑ
ΑΠΟΛΟΓΙΑ
ΣΩΚΡΑΤΗ
Plato's The Apology of Socrates
Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης

Παράσταση στην αρχαία ελληνική γλώσσα με υπέρτιτλους στα νέα ελληνικά και στα αγγλικά.
Performance in the Ancient Greek language with the use of supertitles in modern Greek & in English.
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ» / WITH THE SUPPORT OF THE "DIAZOMA" ASSOCIATION.

γιάννης κορίνθιος
εμπνευστής της Ημέρας και συντονιστής των εκδηλώσεων
2016

PERCHÉ LA GRECIA? PERCHÉ LA CULTURA CLASSICA?

L'Europa nasce dalla Grecia, da Roma, dal mondo bizantino e dal diritto romano. Siamo tutti legati a quel nucleo primario che è la cultura classica.

PERCHÉ IL GRECO?

Per l'accademica di Francia de Romilly e la studiosa di storia antica Trédé il greco è una lingua che *"non ha mai cessato, fin dai tempi più antichi, di diffondersi per il mondo intero, senza essere imposta da una qualsiasi autorità politica"*.

Il greco si afferma *"senza un autentico desiderio di conquista"* e resiste sia alla dominazione romana sia a quella ottomana.

Parlano greco *"gli eroi, i miti, le storie di cui si sono alimentate tutte le culture moderne d'Europa"*.

Parliamo greco ancora tutti noi, che abbiamo continuato a creare parole greche.

Per questo, chiedere perché si vuol bene alla Grecia è più o meno come chiedere perché si vuol bene a mamma e papà, secondo il filologo classico Maurizio Bettini: *"La Grecia è dentro di noi. E' stata l'anima della cultura romana, che a sua volta si è inventata una sua Grecia originale, una sua Grecia trascinata, fatta di autori esemplari, di grandi scrittori. E' passata attraverso Dante che non aveva mai letto Omero ma che comunque attraverso i romani indica Omero come altissimo poeta. E non dimentichiamo che in certi periodi storici si è studiato più il greco che non le lingue nazionali"*.

